

Presentación de la obra de **Francisco Alonso-Fernández**

***DON QUIJOTE, EL PODER DEL DELIRIO***

en Argamasilla de Alba, 8 de mayo de 2015, por

**Francisco González de Posada**  
Real Academia Nacional de Medicina

**Índice**

Salutación

1. Introducción sobre el autor
2. Su visión acerca de la novela *Don Quijote la Mancha*
3. El trasfondo del libro que presentamos
4. Naturaleza de la nueva obra del Dr. Fernández-Alonso
5. La caracterización de Don Quijote
6. Unos apuntes sobre Cervantes
7. Una mirada fugaz al interior del ensayo
8. Elección de lugar
9. Apunte final

En el recuerdo de Miguel de Cervantes y de Alonso Quijano autotransformado en Don Quijote reciban ustedes, académicos de Argamasilla, damas y caballeros, un cordial **saludo**, presentizando en nuestra memoria en este lugar de la Mancha aquel tiempo hoy revivido y no sólo asumido como *tiempo retenido* y/o como *tiempo sentido*, en expresiones del egregio psiquiatra que nos reúne, *tiempos del alma individual y del alma colectiva* por el que en Argamasilla se perpetúan las figuras literarias de Monicongo, Paniaguado, Caprichoso, Burlador, Cachidiablo y Tiquitoc. ¡Qué versos más burlescos! ¡Qué epitafios más absurdos! En esto se centró también la narrativa del genial literato en la conclusión de la Primera Parte del *Don Quijote*. Pero, ... ¡cómo nos sentimos unidos hoy unos académicos numerarios de la Real Academia Nacional de Medicina, en esta singular 'salida quijotesco-cervantina' de Madrid, para considerar

como real nuestra adscripción solemne a los Académicos de Argamasilla con quienes celebramos esta tarde-noche el sueño de la fusión académica en el corazón de la Mancha!

En la rebotica de José Horteiga de la calle Montera de Madrid se gestó y comenzó su vida la Tertulia Médica Matritense, antecedente preclaro de nuestra Real Academia Nacional de Medicina. En una rebotica argamasillera José Martínez Ruiz "Azorín" se reunió en una grata tertulia con quienes consideraría Académicos de Argamasilla. ¡Cuántos sucesos relevantes de la historia se han fraguado en las reboticas! Nuestros comunes orígenes institucionales, entre ellos, nos aproximan.

Las conmemoraciones centenarias quijotesco-cervantinas de 2005 (Primera Parte) y 2015 (Segunda Parte), por tanto Cuarto Centenario, coinciden con las einsteiniano-relativistas, Primer Centenario, de 2005 (Relatividad Especial) y 2015 (Relatividad General). En la conmemoración de esta última nos encontramos embarcados con salidas frecuentes a distintos puertos. Pero hasta Argamasilla nos traen hoy Cervantes, su Quijote y el profesor Alonso-Fernández.

## **1. Introducción sobre el autor**

En el ámbito de la relacionalidad personal debo decir que soy: a) compañero como Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina; b) sobre todo, discípulo en el conocimiento de los personajes que han influido especialmente en la historia de la humanidad, de tal manera que el profesor Alonso-Fernández se ha constituido en uno de mis maestros; y c) siendo esto así me enaltece ofreciéndome la presentación de numerosos de sus libros.

En tanto que **psiquiatra**, El Dr. Alonso-Fernández, puede mostrarse como: 1) Catedrático de Universidad de Psicología Médica y Psiquiatría -en Sevilla y en la Complutense de Madrid-; 2) Académico de Número de la Real Academia Nacional de Medicina; 3) Autor de obras capitales de Psicología y de Psiquiatría; y 4) Reconocido internacionalmente por su ingente obra científica.

Y en tanto que **escritor**, puede caracterizarse por las siguientes notas: 1) Prolífico; 2) De profundos conocimientos filosóficos, sociales e históricos; 3) De lenguaje preciso y exquisita corrección en la formalización de los conceptos con adecuadas denominaciones; 4) Científico, expresándose mediante relevantes y originales ensayos.

Desde estas dos condiciones, psiquiatra y escritor, ha elaborado una doctrina pionera acerca de la psicohistoria como pusimos de manifiesto en escritos precedentes destacando su condición de 'pionero de la psicohistoria' (revista *Anthropos*) y conceptualizador (Ortega-Marañón).

## 2. Su visión acerca de la novela *Don Quijote de la Mancha*

La novela cervantina se ha clasificado, ciertamente, como novela -incluso como la primera y, por tanto, iniciadora de este género literario- pero también como sátira, parodia, novela picaresca, farsa.

La caracterización de la obra cervantina por Alonso-Fernández puede resumirse muy brevemente por la aceptación de las notas de reconocimiento generalizado (1 a 4) a las que aporta otras (5, 6 y 7) que en su significación resultan novedosas: 1) es una novela; 2) es una novela *realista*; 3) es una novela *genial*; 4) es una novela *universal*;

Por su parte añade:

5) es una novela *polidimensional*;

6) es una novela **psicopatológica**;

7) es también primera novela **moderna**, es decir, en tanto que contexto histórico-filosófico, "basada en el neoplatonismo, la filosofía imperante en el siglo XVI. Su soporte conceptual básico era la creencia en un principio divino reflejado en la armonía natural. De esta suerte, la ideología renacentista asumía la presencia de un mundo compartido por la ciencia y la fe, en cuanto vías compatibles entre sí".

Repetimos novela, novela, ... porque la obra de Alonso-Fernández no es novela.

## 3. El trasfondo del libro que presentamos

Dos fuentes bien construidas en su rica trayectoria vital sirven a nuestro autor para la concepción de su *Don Quijote, el poder del delirio*.

Primera. La elaboración progresiva de su singular concepción de la *Psicohistoria*, en tanto que fenomenología psiquiátrica en sus modalidades comprensiva y estructural.

Segunda. Sus obras precedentes coincidiendo con la conmemoración de la Primera Parte: *Don Quijote: un loco lúcido* (2004), *El Quijote y su laberinto vital* (2005) y *El Quijote entre la usurpación y el delirio* (2005).

Desde esta atalaya contempla nuevamente la obra de Cervantes para incrementar y, sobre todo, completar sus estudios quijotescos en la nueva mirada que dirige al *caballero de la triste figura* y nos ofrece en el libro que hoy presentamos.

## 4. Naturaleza de la nueva obra del Dr. Alonso-Fernández

Trata de aplicar, en tanto que línea metodológica, el *método psichistórico comprensivo*, con el concurso de la interpretación a cargo de los mecanismos

psicoanalíticos y existenciales, para la construcción de la 'historia personal' de Don Quijote con "el doble objetivo de saber cómo fue en realidad y por qué fue como fue". He aquí algunas notas caracterizadoras.

1. Constituye un **Tratado sobre el Quijote**, en el que integra los elementos propios de sus interesantes obras quijotescas precedentes.

2. **Tesis doctoral de Psicopatología aplicada a Alonso Quijano** en su autotransformación en el Quijote.

3. **Ensayo**<sup>1</sup>, no novela, pero de fácil y amena lectura, para el disfrute y para el aprendizaje. Así, extrapolando, ... de utilidad para un mejor conocimiento de las personas que nos rodean.

4. Tratado, tesis, ensayo acerca de quién fue Alonso Quijano, **el Quijote, en su condición de 'paciente'**, personaje autometamorfoseado delirante.

5. Y ello desde una perspectiva original, la de la '**historia personal**', según ha establecido en sus obras básicas de Psicohistoria y en las precedentes historias personales de los Austrias, Felipe V, Goya y Teresa de Jesús así como de los protagonistas de novelas como *El Quijote* y *Mararúa*.

En el marco de la avalancha bibliográfica que en estos acontecimientos conmemorativos suele producirse, este libro de Alonso-Fernández ocupará un lugar de excepción por su originalidad.

Como eje de la obra de Alonso-Fernández puede considerarse el **delirio**. Así: a) El ente engendrado por la imaginación del hidalgo lo fue con "una convicción delirante"; b) La vida de Don Quijote "tuvo un origen y un desarrollo dictados por el delirio", trama delirante, desde su identidad hasta su motivación y su comportamiento; c) mostrándose delirante de acción; d) se autorrealiza con su emblema delirante; y e) su biografía está dominada por las fantasías delirantes.

A los especialistas me atrevo a ofrecerles, porque quizás a alguno le interese, una modesta opinión contextual trivalente: 1) la obra es más *cervantista* que *quijotista*; 2) refleja mucho más la línea de Ortega que la de Unamuno, afirmación que se completa con; y 3) está escrita más en clave poética que en clave filosófica.

## 5. La caracterización de Don Quijote

1. "Nacido en la conciencia identitaria del hidalgo Alonso Quijano como una metaficción", "engendrado con una convicción delirante". *De nacimiento delirante*: de la euforia patológica al delirio.

---

<sup>1</sup> Pág. 5.

2. *Loco lúcido*, en el que coexisten la sensatez y el delirio, enfermo mental con asombrosa lucidez discursiva.

3. Su megalomanía se robusteció con la apropiación de unas fabulosas dotes físicas, sociales y morales. *Hipomaniaco delirante* con trastorno bipolar tipo II.

4. *Caballero militante del deber*, "lanzado a todo galope a un mundo encantado invadido por la magia delirante".

5. *Erotómano*.

## 6. Unos apuntes sobre Cervantes

1. De relevante valor por su originalidad puede considerarse el juicio que realiza sobre Cervantes:

a) Sorpresa (p. 62) por descubrir ¡nada menos que tres siglos antes! ... los errores delirantes.

b) Gran acierto psiquiátrico (p. 92) de Cervantes. "La incontrovertible sabiduría psicopatológica de Cervantes" singular en su tiempo

c) Maestro precursor (p. 96). "El más consumado psiquiatra de su tiempo" (pág. 9).

d) "Afinidad literaria empática de Cervantes con el mundo de la locura" (Pág. 8) que queda manifiesta en diferentes obras.

Acaba uno creyendo que *El Quijote* es un libro en el que aprender Psiquiatría actual.

2. El *cervanticidio*. La gloria que debió corresponder a Cervantes le fue usurpada por el protagonista, por Don Quijote. La historia nos muestra un Quijote mucho más conocido que Cervantes.

3. El único error de Cervantes en la descripción del caso clínico de la locura del Quijote fue adjudicar la locura a la lectura de libros, actuación que ponía en riesgo la pérdida del alma y/o del equilibrio mental.

## 7. Una mirada fugaz al interior del ensayo

Con objeto de señalar, a modo de comentarios fugaces, algunas de las numerosas ideas destacables, para animar a la lectura del libro, finalidad de este acto, que sirvan de marco de referencia con el que aproximar y motivar dicha lectura.

1. El Quijote como ente engendrado por la imaginación del hidalgo Alonso Quijano con una convicción delirante, como metaficción en la conciencia identitaria del hidalgo.

2. Cervantes escribe acerca de 'salidas' (al campo abierto, a mucho espacio) y no de 'escapadas' o 'huidas' (de un encierro).

3. Un tema de especial naturaleza en las novelas es el del amor. El Quijote **erotómano** es uno de los capítulos más significativos.

Sus imágenes de la mujer. Primera imagen: saturadas de erotismo (nunca concebida como "madre de familia presente o futura, ni como una compañera de trabajo o de aventuras"), pendientes del amor masculino, a modo de panerotización machista de la mujer, propia de las novelas caballerescas.

Segunda imagen: débil o amenazadas, de "fragilidad mental o moral de ella misma o por la amenaza proveniente de los malandrines". El riesgo se debía tanto a la amenaza masculina como a la debilidad femenina ante las tentaciones. Así, la protección de la mujer era uno de los deberes primordiales, deber profesional, de los caballeros andantes.

Don Quijote, preso de **erotomanía sistemática**, muestra de una "exaltación libidinosa hipomaniaca, con la convicción delirante megalómana de sentirse poseedor de una autoimagen fascinante y seductora" enorgullecido por su transformación "en una especie a la vez de Adonis y Hércules". Su laguna identitaria convierte a Aldonza Lorenzo "aldeana virtuosa y honesta, una moza de bien parecido, aunque rústica, analfabeta y de bajo linaje [...] en su amada princesa y gran señora", Dulcinea del Toboso, primera secuencia de intermetamorfosis delirante. Don Quijote establece así en su mente un **vínculo de amor delirante recíproco**, culminación del delirio megalómano de autometamorfosis.

El delirio erotómano quijotesco consistía en creerse unido por un lazo de amor mutuo a Dulcinea con una convicción absoluta. Este delirio lo experimenta Don Quijote en forma platónica, como amor desexualizado, "guinda romántica y espiritual" por la idealización de la dama.

4. El Quijote como doble usurpador: a) usurpador de la gloria a Cervantes; y b) usurpador de identidad al hidalgo Alonso Quijano

## 8. La elección de lugar

El pasado verano vinimos a Argamasilla con el Dr. Vicente Calatayud. Tuvimos un agradable contacto directo con Pilar Serrano y por su mediación conocimos la institución *Los académicos de Argamasilla*.

El profesor Alonso-Fernández mostró ilusión por presentar en Argamasilla de Alba el libro que entonces estaba en preparación. Y aquí está hoy celebrando con ustedes el nacimiento de la nueva criatura *Don Quijote, el poder del delirio*.

## 9. Un apunte final

Cuando se habla de la recepción histórica de la figura de Don Quijote se refieren de ordinario, sobre todo, a Unamuno, Maeztu, Américo Castro y Zambrano, como nos recuerda el catedrático de filosofía de la Universidad de Sevilla, José Manuel Sevilla, en su libro *Conquistar lo problemático. Meditaciones del Quijote de Ortega y Cervantismo*, fruto de un ciclo de cuatro lecciones en el *Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* de Nápoles.

En la ocasión conmemorativa del Cuarto centenario de la muerte de Felipe II, 1999, y del Quinto del nacimiento de Carlos V, 2000, el eminente psiquiatra publicó *Historia personal de los Austrias españoles*. Dejé escrito, cerradas las conmemoraciones, que esta obra había sido la más original de las editadas en el citado marco doblemente centenario. De momento, y a la espera de las novedades editoriales propias de la presente ocasión y tema, podríamos preguntarnos: ¿*Don Quijote, el poder del delirio* será el libro más original que se escribirá en el marco de la conmemoración del IV Centenario de la Segunda Parte de *Don Quijote de la Mancha*? Para responder, hemos de esperar. Pero mientras tanto me permito afirmar que la obra que estamos presentando merece unir el nombre de Alonso-Fernández al quinteto Unamuno, Maeztu, Américo Castro, Zambrano y Ortega.

Hoy, felicitemos por el regalo que nos ofrece el profesor Alonso-Fernández permitiéndonos disfrutar con esta original obra acerca del caballero andante que ha querido presentarnos no en un lugar cualquiera sino precisamente en el corazón de la Mancha, en Argamasilla de Alba, y en el ambiente de sus académicos.